COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE EL SALVADOR

BADES

BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE EL SALVADOR 2022

15° EDICIÓN

MEMORIA DIGITAL

uia

Estimados colegas, miembros y amigos del **Colegio de Arquitectos de El Salvador.**

Me entusiasma dirigirme a ustedes en nombre de nuestra institución para expresarles un profundo agradecimiento por convertir a la Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2022, titulada “XXXXXXXX”, en un éxito total. Es su participación entusiasta y confianza que hacen que nuestras Bienales tengan sentido.

Siempre me maravilla el talento, la creatividad y el compromiso que se muestra en las Bienales. Agradezco profundamente el esfuerzo y dedicación de todos los participantes, ponentes, colaboradores y organizadores que lo hicieron posible.

Es por su entrega y profesionalismo, dentro y fuera de la Bienal, que éste se vuelve un espacio tan enriquecedor, donde se intercambian ideas, se aprende y se reflexiona sobre los grandes desafíos que enfrentamos como arquitectos y urbanistas en El Salvador de hoy.

La Bienal es nuestra gran fiesta de la arquitectura, que celebra el trabajo y la creatividad, nos inspira, nos conecta y nos ayuda a proyectarnos no solo dentro del país, sino internacionalmente. Creemos que abre un importante espacio intergeneracional e internacional, promoviendo un análisis de la realidad desde la arquitectura.
Gracias por creer con nosotros.

Agradezco también a los miembros de **nuestra comunidad arquitectónica que han brindado su apoyo continuo,** tanto en la preparación como en el desarrollo de este evento, y a todos los asistentes que han mostrado un interés genuino en aprender y compartir sus experiencias.

Este tipo de iniciativas no solo promueven el intercambio profesional, sino que también **fortalecen los lazos entre los arquitectos y urbanistas de El Salvador,** creando una plataforma sólida para el desarrollo de ideas que impacten positivamente en la calidad de vida de nuestros ciudadanos.

A todos, muchas gracias por su participación, por su compromiso y por seguir construyendo el futuro de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país.

Con gratitud,
ELEONORA SOL

INTRODUCCIÓN

La **15° edición de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de El Salvador** surge del interés por aquellas arquitecturas que proponen alternativas de avance en unos tiempos de renovación del espacio urbano y sus construcciones, y también de recuperación del paisaje.

La pandemia nos ha demostrado que los seres humanos nos adaptamos, hacemos cambios en nuestros límites y evolucionamos en nuestras soluciones.

La realidad actual de hoy nos hace enfrentarnos a nuevos retos. Proposiciones preparadas de replantear la problemática a la que se enfrenta la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva creativa y renovada.

Los proyectos elegidos para esta Bienal deben ser muestra de procesos sociales y culturales de cambio que afectan a un panorama al que la arquitectura salvadoreña esté dando respuesta.

El **Colegio de Arquitectos de El Salvador,** junto a todos los patrocinadores, busca por medio de esta Bienal ser el principal promotor de reflexión e incentivo de nuevas ideas para la arquitectura y el urbanismo en El Salvador, mostrando guías que funcionen de referencia para una mejor administración de nuestros recursos patrimoniales y paisajísticos, y unas ciudades que brinden una mayor calidad de vida a sus vecinos.

OBJETIVO BIENAL

El objetivo del evento, es **exponer y premiar las mejores obras construidas durante los últimos 5 años,** diseñadas por arquitectos salvadoreños y extranjeros, así como también proyectos académicos diseñados en las diferentes ramas de la Arquitectura y Urbanismo.

Las obras a exponer deberán estar sustancialmente terminadas o haber sido concluidas dentro de los 5 años anteriores a la presente Bienal, para poder optar al **Gran Premio BAUES 2022.**

Los proyectos "No construidos" solo podrán optar al premio **"Mención Honorífica".** Al igual que los proyectos académicos, de los cuales se seleccionará el "Proyecto Estudiantil Destacado".

CATEGORÍAS

URBANISMO

DISEÑO
ARQUITECTÓNICO

HÁBITAT Y VIVIENDA
COLECTIVA

DISEÑO
DE INTERIORES

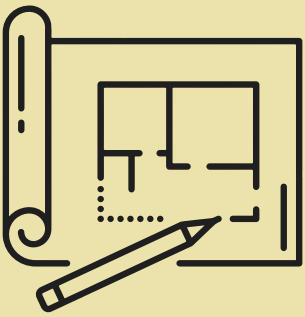
RESTAURACIÓN Y
REHABILITACIÓN DE
INMUEBLES

INVESTIGACIÓN
Y PUBLICACIONES

A. CATEGORÍA URBANISMO

Esta categoría comprende los estudios, diseños y trabajos para entidades públicas o privadas construidas y no construidas, que comprendan propuestas de organización del espacio urbano, realizadas en los últimos cinco años en las áreas de ordenamiento territorial, planificación y diseño urbano.

En esta categoría se tomará en cuenta: la integración funcional de los asentamientos humanos, zonas naturales protegidas a escala regional, desarrollo y regulación de zonas urbanas, la inserción urbana de transporte público o de otras infraestructuras grandes, rehabilitación de los asentamientos informales, el diseño de conjuntos de vivienda, complejos urbanos mixtos, así como la calidad del espacio público a escala urbana.



B. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Esta categoría abarca todo proyecto arquitectónico nuevo, construido y no construido en los últimos cinco años y que no ha participado en otras ediciones de Bienales de Arquitectura de El Salvador, sin límite de escala y que no se incluya en las demás categorías de la presente convocatoria.

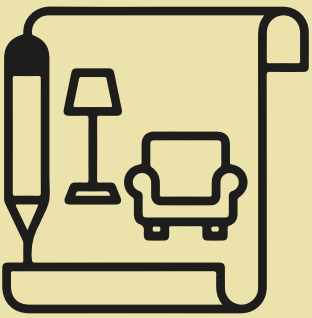
Esta categoría valorará los elementos propios del Diseño Arquitectónico, por lo que no serán tomados en cuenta los correspondientes a otras categorías.

C. CATEGORÍA HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA

Esta categoría comprende los proyectos de vivienda colectiva con agrupaciones mínimo de cuatro unidades, independientemente de su condición social, económica, escala y complejidad.

Sin excluir proyectos de interés social o inversión estatal; se pueden plantear proyectos multifamiliares, condominios y afines desarrollados por el sector privado o mixto, que aporten a la construcción colectiva de la ciudad.

Esta categoría permite conocer intervenciones de vivienda que fortalecen el tejido urbano, integran espacio público, consolidan comunidades, planteando nuevas formas de concebir el desarrollo desde las realidades locales.



D. CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

Esta categoría comprende los proyectos de diseño de interiores construidos y no construidos que contemplen el diseño del espacio interior de cualquier tipo de edificación, tomando en cuenta la remodelación interior de mobiliario, áreas comunes, aplicación de color, adecuación e intervención de los espacios públicos o privados en términos de la incidencia o impacto del diseño.

E. CATEGORÍA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES Y CONJUNTOS URBANOS DE INTERÉS CULTURAL

Esta categoría comprende los proyectos construidos y no construidos, históricos y relevantes para el desarrollo de la sociedad en cualquiera de las tipologías arquitectónicas urbanas y suburbanas, intervención en inmuebles o conjuntos urbanos con valor cultural.

Los trabajos podrán referirse a proyectos de conservación, restauración, intervención sobre el patrimonio, rehabilitación del inmueble, edificaciones, cambios de uso, revalorización de espacios o adaptación de nuevo uso.

F. CATEGORÍA INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

Esta categoría comprende proyectos de investigación y prácticas académicas difundidas o inéditas alusivas a la arquitectura o al campo de la construcción en general, referido a circunstancias históricas, actuales o futuras y que a través de su promoción y publicación difunden contenidos innovadores en diversas áreas.

PROYECTOS

PROFESIONALES

A. CATEGORÍA URBANISMO

Proyecto

Placemaking 610

Arq. Alan Wilson Serrano

Antibes
Residencial

RESIDENCIAL ANTIBES, condominio habitacional ubicado sobre la prolongación de Av. Masferrer Norte, municipio de San Salvador.

DISEÑO Y DESARROLLO SOSTENIBLE:

Compuesto por 84 viviendas unifamiliares, con un 47% en área útil para el desplazamiento de lotes, un 31% con zonas verdes y zonas verdes de reserva ecológica, el resto es área de circulación.

El enfoque del espacio urbano, planificación y diseño, se basa en una integración funcional del asentamiento; respetando la zona verde ecológica, áreas verdes protegidas, vegetación nativa y el entorno existente combinándolo con el equipamiento y áreas recreativas.

Las obras de infraestructura se ajustan en lo posible a la topografía natural, interviniendo y modificando solamente el terreno natural para el emplazamiento de las viviendas y la superficie de las calles.

Desarrollo Sierra Alta/ Avance Ingenieros	Condominio Residencial Antibes	San Salvador, El Salvador	El Salvador	15°	CATEGORÍA URBANISMO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Condiminio Residencial Antibes

Sierra Alta | Avance Ingenieros

GIMNASIO NACIONAL ADOLFO PINEDA

ELASTICA STUDIO/ ARQ.	Gimnasio nacional Adolfo pineda	San Salvador-El Salvador	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA URBANISMO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Gimnasio Nacional Adolfo Pineda

Elastica Studio Arq.

PUERTA REAL

Complejo urbano residencial de 206 lotes habitacionales destinados a viviendas de media densidad, desarrollado para mejorar la calidad de vida y la seguridad de sus habitantes.

Ubicado en la falda del volcán de San Salvador, donde se goza de privacidad con respecto al ruido de y ajetreo del área metropolitana y con excelente clima y vistas hacia Santa Tecla y San Salvador.

El diseño del Plan Maestro considera los criterios de movilidad blanda y neo urbanismo, donde se la da gran importancia al sistema de espacios públicos y se le brinda especial atención a la conectividad peatonal. Puerta Real le apuesta a la cohesión social por medio de espacios públicos de calidad que promuevan la vida en comunidad.

UBICACIÓN

Localizado dentro de la Finca Buena Vista, sobre Calle al Volcán, municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad, El Salvador.

USUARIOS

Peatón

Grupos familiares

Niño/as

Usuarios con movilidad reducida

OBJETIVOS

Habitabilidad y confort en áreas sociales

Inclusión a todo tipo de usuario

Promoción de la actividad física y vida en comunidad

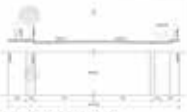
El diseño de Puerta Real ha sido desarrollado con la intención de que los residentes disfruten del área abierta, promoviendo la vida familiar y la generación de comunidad.

Los espacios públicos que integran el Plan Maestro han sido concebidos a manera de aprovechar el clima del proyecto, incorporando mobiliario urbano especialmente diseñado, creando un ambiente único y generando espacios de encuentro.

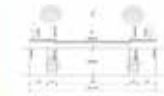
Igualmente, se considera la integración de elementos para garantizar la movilidad y seguridad de todo tipo de usuario.

(A) Acceso principal (C) Área de juegos infantiles (E) Casa club

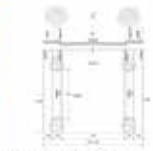
(B) Cancha de futbol (D) Área verde recreativa



DERECHO DE VIA A-A



DERECHO DE VIA B-B



DERECHO DE VIA C-C

LEON SOL arquitectos consultores	PUERTA REAL	Santa Tecla, El Salvador	El Salvador	15°	CATEGORIA URBANISMO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad - País			

Proyecto

Puerta Real

Leon Sol Arquitectos Consultores

Vía del Corso

Vía del Corso en Tuscania es un desarrollo de uso mixto de 18.7 hectáreas, abierto al público. El proyecto genera la plataforma urbana para edificaciones dirigidas a actividades comerciales, deportivas, corporativas, institucionales. Es un proyecto dirigido a personas y empresas que valoran la naturaleza y el desarrollo cultural y social como ingredientes esenciales para una mejor calidad de vida.

El siguiente cuadro indica las áreas, cantidad de usuarios y fechas de ejecuciones de los proyectos dentro de Vía del Corso:

#	PROYECTO	AREA (M2)	USUARIOS	EJECUCIÓN
1	QUICK TENNIS	9,000	150	2016
2	CAMPUS TIGO*	10,000	1,000	2016
3	VISION MUNDIAL	2,000	250	2017
4	COLEGIO MAYA	2,800	400	2018
5	PIAZZA CENTRALE	4,500	300	2018
6	ATLOFT	23,893	1,040	2023 - 2025
7	UNO+DUE	15,000	2,500	2024
8	CASCO VIA DEL CORSO	10,000	700	2025

(*) OBTUVO CERTIFICACION LEED PLATINUM EN EL AÑO 2020

El proyecto evoluciona constantemente para permanecer en el "state of the art" de las tecnologías y enfoques de sostenibilidad ambiental; por ello ha sufrido modificaciones importantes en el último año, sobre todo en lo relacionado a enfriamiento de equipos de aire acondicionado y en el tratamiento de las aguas residuales, los cuales se explican más delante de este resumen.

Desde la etapa de diseño del proyecto se realizó un plan maestro ambiental, el cual se basaba en la interacción del proyecto con su entorno. Dicho análisis arrojó la plataforma que dio paso al concepto de sostenibilidad, el cual se convirtió en el principio rector del desarrollo. El plan maestro ambiental consideró 4 aspectos:

1. El proyecto se ubicaba en el perímetro interno del corredor biológico mesoamericano.
2. La biodiversidad existente.
3. Las condiciones climáticas de la zona.
4. Las escorrentías pluviales y la erosión.

Es importante destacar que el uso de corredores o senderos biológicos dentro del proyecto permite que se destinen franjas arbóreas importantes de hasta 40 metros de ancho, conectando ininterrumpidamente los hábitats naturales de la fauna y flora existentes, lo que genera que diferentes especies posean un "derecho de vía" en medio del desarrollo inmobiliario, facilitando su libre tránsito y/ o sus procesos migratorios.

Un aspecto importante en Vía del Corso es la maximización de la eficiencia en la gestión del agua. Dado que los suelos existentes son arcillosos con muy poca capacidad de infiltración, se realizó un análisis de los impactos del agua lluvia en la zona, y cuáles deberían ser las obras para controlar efectivamente el caudal de salida aguas abajo. Para ello se creó el innovador Centro Logístico, que en resumen es el operador de todos los servicios para Vía del Corso, y cuyo fin principal es centralizar todos los procesos que involucran al agua, incluyendo las lagunas de detención y retención de aguas lluvias (con 25 mil y 5 mil m3 de capacidad respectivamente), la planta de tratamiento de aguas residuales, el sistema contra incendios para los edificios (bomba de 75 hp de potencia), el distrito frío para alimentación de aires acondicionados y el agua de riego. Lo anterior deriva en un consumo diario promedio de 46 m3, que en resumen genera ahorros de hasta 82% del consumo de agua potable.

Proyecto

Vía del Corso | Tuscania

Arq. Luis Liévano

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR FASE 2

ANTECEDENTES FASE 1

San Salvador, a medida más personas demandan espacios de desarrollo, trabajo y recreación, sigue expandiéndose, pero a la vez ha abandonado su centro histórico, lo que lo llevó a convertirse en un lugar de paso, de comercio informal, inseguro, y no como el centro neurálgico de toda la ciudad. Este proceso comenzó paulatinamente en décadas de los 50's, en donde las instituciones de gobierno, empresarios, comercios, se trasladaron hacia el occidente de la ciudad. Este fenómeno es una realidad en Latinoamérica, pero muchas ya han realizado acciones para recuperar su Centro Histórico y su patrimonio.

Hasta el año 2019, El Centro Histórico de San Salvador concretamente el Microcentro de San Salvador, en donde la mayor cantidad de edificaciones patrimoniales se concentran, seguía con las problemáticas descritas con anterioridad.

Las intervenciones de la fase 1 de Revitalización del Centro Histórico realizadas entre el año 2015 y 2018, durante el mandato del alcalde Nayib Bukele, se enmarcaron dentro del "Plan Parcial Centro Histórico de San salvador" que surge del "Plan de Desarrollo Territorial de la Subregión Metropolitana de San Salvador". Aquí van comprendidos los principales lineamientos, ejes estratégicos, aspectos socioeconómicos y demográficos, bajo los cuales se le dio forma a la intervención.

Lo primordial antes de cualquier intervención física al espacio público, era dar a conocer el plan entre los sectores involucrados y hacer participativo el proceso. Se comenzó con la movilización de las Rutas de buses que pasaban por el Microcentro y luego de manera consensuada se procedió al reordenamiento voluntario de comerciantes para integrarse al nuevo sistema de Mercados propuesto por la municipalidad. Esto dio pie a las principales intervenciones del espacio público detalladas a continuación

Principales intervenciones Fase 1

- Remodelación de 3 Plazas Históricas del Centro. (Plaza Gerardo Barrios, Plaza Libertad y Plaza Morazán).
- Soterramiento de cableados subterráneos en la zona de intervención
- Restauración e iluminación de las edificaciones de valor cultural (Palacio Nacional, Catedral y Teatro Nacional).
- Peatonalización de los corredores que conectan las Plazas.
- Arborización de espacios públicos y corredores.
- Inicio de un sistema de Ciclovías desde el Centro.
- Espacios más Sustentables (Plazas y Corredores) y más seguros.

El proceso de intervención del Centro Histórico se finalizó en el año 2019, con la entrega del último proyecto de la intervención, el parque Lozad Delgado, y a partir de entonces, inició un proceso paulatino en donde los ciudadanos se fueron apropiando de los espacios, dentro, fortaleciendo con ellos, cuadrantes cada vez más, reconociendo los edificios Patrimoniales, dotándo con anterioridad, la apropiación del microcentro después del proyecto de revitalización ha sido realmente más de lo esperado, nuevos inversionistas han llegado con sus negocios, las personas llenan las plazas y calles peatonales a toda hora, nuevos eventos culturales y artistas dan vitalidad a un espacio antes inseguro e inseguro.

RESULTADOS:

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO FASE 2

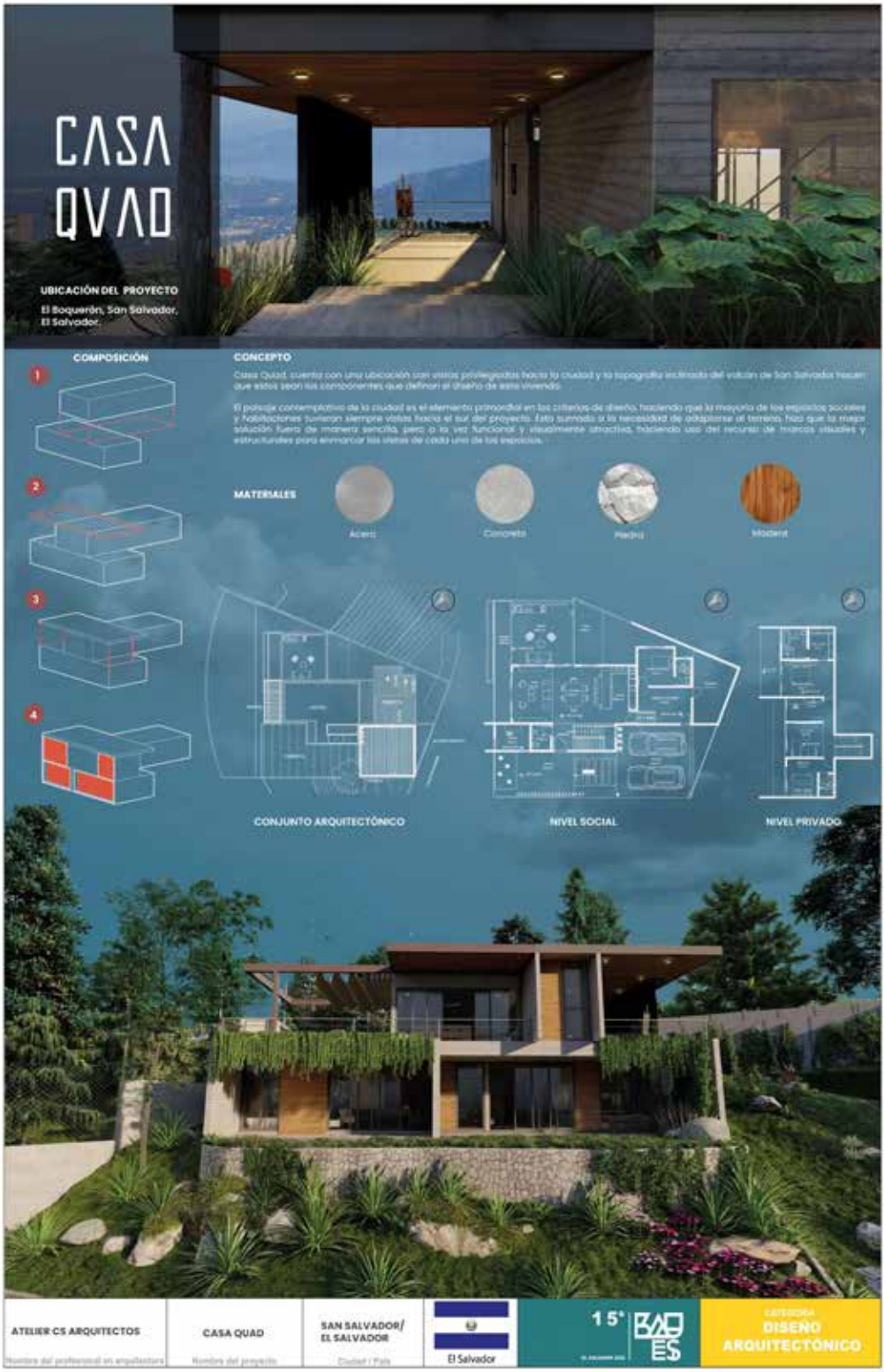
El Centro Histórico

PROYECTOS RELEVANTES DE LA FASE 2

PROYECTOS

PROFESIONALES

B. CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Proyecto

Casa QUAD

Atelier CS Arquitectos

Proyecto

Centro Comercial Atrio | San Benito

Elastica Studio Arq.

Proyecto

Casa de Mayo | Sonsonate

Elastica Studio Arq.

Edificio Centro Financiero ACOFINGES

ANTECEDENTES

Cliente: Cooperativa ACOFINGES de R.L.

Necesidades: Construir una edificación donde se concentrarán las oficinas centrales de la Cooperativa, incluyendo áreas de capacitación y agencia bancaria.

Requerimientos: Altos estándares de calidad y eficiencia energética en las edificaciones.

Ubicación: 75 Av. norte y 3a. Calle poniente, San Salvador.

ANÁLISIS DE SITIO

CONCEPTUALIZACIÓN

Criterios tomados en cuenta para la conceptualización del proyecto:

- Asoleamiento.
- Dirección de vientos predominantes.
- Topografía y emplazamiento urbano.
- Dirección de tráfico vehicular y peatonal.
- Vistas potenciales desde y hacia el proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Nuevo Centro Financiero ACOFINGES cuenta con 7 niveles, 3 subterráneos de estacionamiento con capacidad de 104 vehículos, 3 niveles superiores y azotea que albergan:

- **Nivel 1:** áreas públicas: agencia bancaria, salas de capacitación para asociados, atención al cliente.
- **Nivel 2:** oficinas corporativas y administrativas.
- **Nivel 3:** Contabilidad y área para futuro crecimiento.
- **Nivel 4:** Azotea para eventos y ubicación de paneles solares y equipos aire acondicionado.

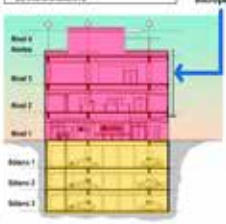
ELEMENTOS TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS:

- Principales materiales utilizados: Construcción mixta, vidrio, concreto visto, lámina metálica arquitectónica microperforada cubriendo fachadas principales.
- **Pantalla de lámina microperforada** que rodea los niveles superiores del edificio para bloquear parcialmente la incidencia de los rayos solares sobre las fachadas oriente, sur y poniente, mejorando la eficiencia energética del edificio, además de dar privacidad a las vistas desde el exterior, sin afectar la visibilidad interna de las oficinas. Este elemento unificador es el que da carácter a la edificación, el cual se ilumina con los colores corporativos en horas nocturnas.
- Se propuso una **plaza pública** exterior en la esquina sur poniente, la que coincide con el acceso y de mayor visibilidad para transeúntes y tráfico vehicular que ayuda a poner en valor al edificio y a su entrada peatonal. Se diseñó un **sistema de cerramiento** que permite clausurar el perímetro completo de la propiedad incluyendo la plaza en horas nocturnas. Sobre la puerta de acceso y en el forro de lámina microperforada se realizó un corte como elemento disruptivo en la fachada que ayuda a identificar la entrada.

ÁREAS DEL PROYECTO

DATA CLAVE	
ÁREA DEL TERRENO	2,109.61 m²
Sótano 3	1,287.18 m²
Sótano 2	1,287.18 m²
Sótano 1	1,226.40 m²
Nivel 1: Área Pública	871.23 m²
Nivel 2: Área Administrativa	1,083.50 m²
Nivel: Área Administrativa	841.75 m²
Nivel 4: Área pública (Terraza de Eventos)	841.75 m²
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7,858.99 m²
CAPACIDAD DE ESTACIONAMIENTO	104 Plazas

ELEVACIÓN ESQUEMÁTICA



FACHADA PRINCIPAL

Vista desde intersección 75 Av. norte y 1a. Calle poniente

EspitiaBarrachina\RQ.	Edificio Centro Financiero ACOFINGES.	San Salvador.	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Edificio Centro Financiero ACOFINGES

Espitia Barrachina Arquitectos

Proyecto

Casa Gueca

Volumetrika Arquitectos

PASEO VOLCÁN

(NO CONSTRUIDO)

Paseo Volcán se plantea como un desarrollo comercial turístico "verde", ubicado en las faldas del volcán de San Salvador, cumpliendo criterios de sostenibilidad y bajo impacto ambiental, la finalidad del proyecto es tanto proteger como dar conocer para turistas locales y extranjeros la biodiversidad que ofrece la zona del volcán.

El proyecto incorpora conceptos de senderismo interpretativo, anfiteatro para observación de estrellas y actividades turísticas y miradores que incorporan puntos comerciales para al mismo tiempo, poder disfrutar de la gastronomía y comercios locales del país.

De acuerdo a la ubicación del inmueble, este se ubica en Zona de Máxima Protección, con lineamientos que permiten "Ecoturismo ".

"El **ecoturismo** son los viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas de apreciación y conocimiento de la naturaleza a través del contacto con la misma. Desde otra perspectiva, es un producto turístico dirigido a aquellos turistas que disfrutan de la historia natural, y que desean apoyar y participar activamente en la conservación del medio ambiente."-Secretaría de Turismo en México

USUARIOS

- Usuarios con bicicleta
- Usuarios con movilidad reducida
- Peaton
- Turistas

OBJETIVOS

- Promoción de la actividad física
- Preservación de la naturaleza
- Espacios de convivencia e intercambio cultural
- Promoción del comercio local

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA
1 ER NIVEL

La diferencia entre una infraestructura turística y una construcción o proyecto urbanístico radica en su función y uso. Una infraestructura ecoturística puede incluir puestos de compra y venta, pero no son su función principal, esta es la recreación y el turismo.
Un mirador ecoturístico y recreativo tiene un uso totalmente diferente de un centro comercial, y en el caso de Paseo Volcán los miradores representan solo una parte de las actividades eco turísticas que plantea ofrecer, junto con el senderismo, puntos de observación de aves, observación de estrellas y señalización interactivas educativas sobre la biodiversidad del área.
Además de esto, el cuidado hacia el entorno y medio ambiente representa un enfoque completamente diferente. **En Paseo Volcán se plantea la sostenibilidad y la conservación de la biodiversidad que se basan en estudios y lineamientos que aseguren un bajo impacto medioambiental.**

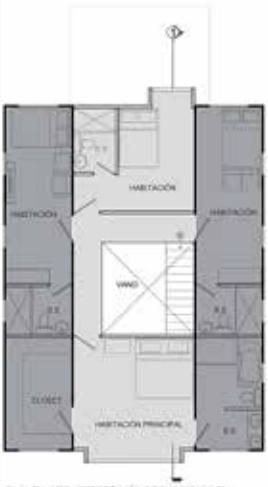
LEON SOL arquitectos consultores	PASEO VOLCÁN	Santa Tecla, El Salvador	El Salvador	15° BADES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

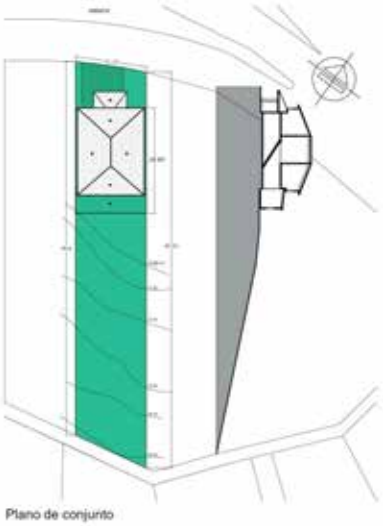
Paseo Volcán

Leon Sol Arquitectos Consultores

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL



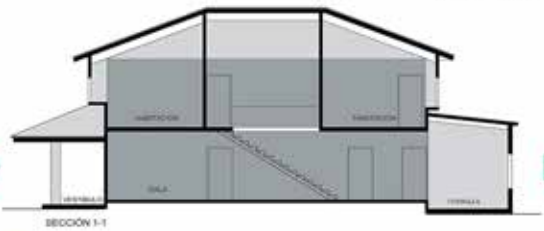
Plano de conjunto

área de contenedor

área diáfana

70% de área permeable

Corriente de aire



SECCIÓN 1-1

ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD:

- Reciclaje de contenedores después de 18 años en altamar
- Estructura auto-portante
- Planta de tratamiento de agua residual + campo de riego
- Aislamiento termo-acústico con cámara de aire + materiales de baja conductividad
- Ventilación cruzada
- Mínimas excavaciones
- Construcción en tiempo record

Arturo Cisneros **Lizeth Rodríguez** LR-AC arquitectos	1/2 proyecto **CASA CONTAINER**	**Nuevo Cuscatlán / El Salvador**	El Salvador	15°	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Casa Container

LR-AC Arquitectos

CASA ALADA

UBICADA EN UN TERRENO DE APROX. 1,800 M2 DENTRO DEL PORTAL ANDALUCÍA, EL PROYECTO SURGE DE LA INTEGRACIÓN DE FORMAS ORTOGONALES EN PLANTA Y LA GENERACIÓN DE VOLÚMENES A DIFERENTES ALTURAS. EL DISEÑO TRATA DE ROMPER CON LA MONOTONÍA DE LOS MODELOS CLÁSICOS EXISTENTES DENTRO DE LA RESIDENCIAL Y TANTO SU VOLUMETRÍA RÍGIDA COMO LA COMBINACIÓN DE LOS DIFERENTES MATERIALES HACEN QUE "CASA ALADA" SEA UN PUNTO DE ATENCIÓN AL ESPECTADOR.

COMPUESTA POR DOS NIVELES, CON UN ÁREA APROX. DE 1,100 M2, "CASA ALADA" SE DIVIDE EN CUATRO GRANDES ÁREAS:
PRIVADA: QUE ABARCA TODO EL SEGUNDO NIVE Y CONTIENE TRES DORMITORIOS JUNIOR, UNA SALA FAMILIAR, UN ÁREA DE ESTAR Y EL DORMITORIO PRINCIPAL.
SOCIAL: UBICADA EN GRAN PARTE DEL PRIMER NIVEL, CONTIENE ESPACIOS DE SALA, COMEDOR, COCINA, ESTUDIO, DORMITORIO PARA HUÉSPEDES Y TODA EL ÁREA DE TERRAZA.
RESORT: UN ÁREA ESPECIALIZADA PARA LA RECREACIÓN DENTRO DE LA CASA, CUENTA CON PISCINA, ÁREA DE BARBACOA, ÁREA DE ESTAR Y VESTIDORES.
SERVICIO: DISPUESTA TAMBIÉN EN EL PRIMER NIVEL, CONTIENE TODAS LAS ÁREAS DE UTILIDADES BÁSICAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA VIVIENDA.

VISTA SALA PRINCIPAL

FACHADA ESTE

VISTA TERRAZA

NIVEL 1
SIN ESCALA

DORMITORIO PRINCIPAL

NIVEL 2
SIN ESCALA

VISTA RESORT

OBRA NO CONSTRUIDA

LÓPEZ-HURTADO	CASA ALADA	SAN SALVADOR, EL SALVADOR	El Salvador	15° BADES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Casa Alada

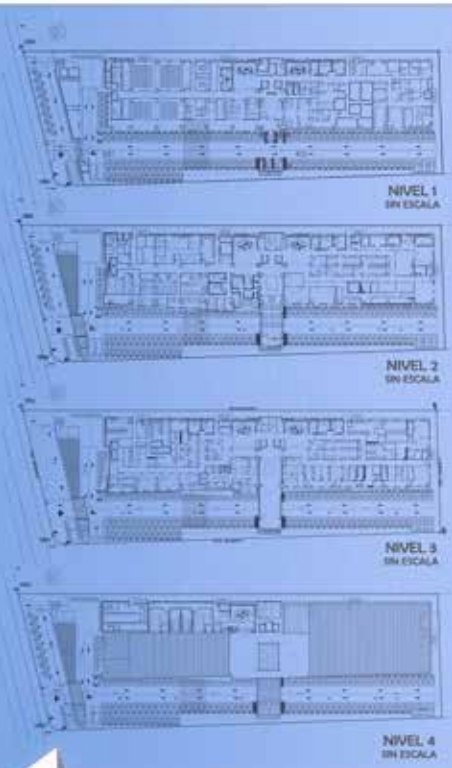
López Hurtado Ingenieros - Arquitectos

CIF

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN FORENSE DE LA DIVISIÓN DE LA POLICÍA TÉCNICA CIENTÍFICA EN EL SALVADOR ES UN PROYECTO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL. CONSISTE EN UN EDIFICIO DE CUATRO NIVELES UBICADO EN UN TERRENO DE APROX. 13,000 M2, EL CUAL ALBERGA LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS, ÁREAS DE ELABORACIÓN DE INFORMES Y LABORATORIOS DEL ÁREA CIENTÍFICA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL. LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DEL "CIF" SE BASA EN SU IMPORTANCIA, SIENDO ESTA EDIFICACIÓN UN REFERENTE TANTO EN SU USO COMO EN SU FORMA DE ESTILO MODERNO.

DE ACUERDO CON EL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO EN SU CIRCULACIÓN ENTRE SUS CUATRO NIVELES, POSEE DOS CUBOS DE GRADAS, UN ELEVADOR PARA EL PERSONAL Y OTRO DE CARGA, ADEMÁS DE POSEER CUATRO GRADAS DE EMERGENCIAS EN SU EXTERIOR, TRES EN LA FACHADA PONIENTE Y UNA EN LA FACHADA NORTE. EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL SE UBICAN LOS SECTORES ADMINISTRATIVOS Y PARTE DEL SECTOR CIENTÍFICO; EN EL TERCER NIVEL CUENTA CON ÁREAS ESPECÍFICAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA LABOR INVESTIGATIVA; Y EL CUARTO NIVEL ES UTILIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE BALÍSTICA Y UNA PEQUEÑA ADMINISTRACIÓN.

EL PROYECTO EN SUS ÁREAS EXTERIORES CUENTA CON CASETAS DE VIGILANCIA, CISTERNAS, PLANTAS DE TRATAMIENTO, CUARTOS ELÉCTRICOS, SISTEMAS CONTRA INCENDIOS, CUARTOS DE BASUREROS CON ACCESO IDEPENDIENTE PARA RETIRO DE DESECHOS, ESTACIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS, MOTOCICLETAS Y AUTOBUSES.



LÓPEZ-HURTADO	CIF	NUEVO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

CIF

López Hurtado Ingenieros - Arquitectos

ONUVA

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS GRACIAS

La historia del Santuario de Nuestra Señora de las Gracias de Onuva nace con las apariciones marianas que recibió el joven Jesús José Cabrera entre 1968 y 1976, en el sitio que se le dio el nombre de ONUVA, como el mismo Jesús le ha explicado al vidente, significa "Tierra de la Misericordia". Localizado en Sevilla, España. Con el paso del tiempo, la devoción se extendió hasta El Salvador.

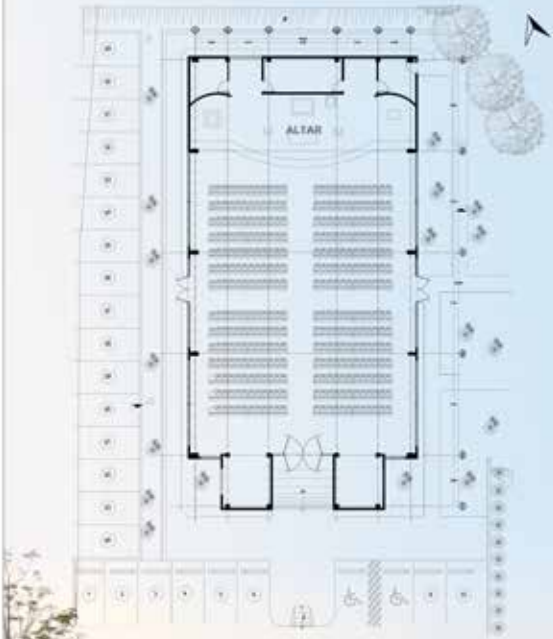
La Fraternidad Misionera de ONUVA, promueve la dignidad de los niños y niñas a través de una formación integral fundamentada en valores cristianos, con participación comunitaria. La actividad se desarrolla en la Comunidad Las Margaritas, un sitio de alto riesgo de violencia y de alta densidad de población infantil. Los servicios de Onuva, benefician a más de 1,000 personas al mes en salud, educación y atención pastoral. Como parte de su proyecto educativo, para continuar y crecer la labor comunitaria, nace el proyecto de la Iglesia Nuestra Señora de Las Gracias.

La propuesta de la iglesia alude a la sencillez y pureza. Se juega con líneas y formas limpias, respetando los volumenes ortogonales y tonos blancos. Se integró la ventilación e iluminación natural, dejando ventanales en todos los costados permitiendo conectar con la vegetación que rodea el templo. Tiene un área aproximada de 590 m2 y una capacidad para 350 personas, ademas de contar con oficinas pastorales y área de servicios sanitarios.

FACHADA PRINCIPAL

VISTA HACIA ALTAR

VISTA DESDE ALTAR



OBRA CONSTRUÍDA

LÓPEZ-HURTADO Nombre del profesional en arquitectura	ONUVA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS GRACIAS Nombre del proyecto	CALLE AL BOQUERON, SANTA TECLA, LA LIBERTAD Ciudad / País	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

ONUVA | Iglesia Nuestra Señora de las Gracias

López Hurtado Ingenieros - Arquitectos

CASA R-PE

VIVIENDA DE RECREO UBICADA EN EL LAGO DE COATEPEQUE , EN UN TERRENO DE 3,990 m2. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN TRES TERRAZAS PRINCIPALES, DADAS LAS CONDICIONES DEL TERRENO, EL DISEÑO DE LA VIVIENDA CUMPLE SU OBJETIVO PRINCIPAL: EL APROVECHAMIENTO DE LA VISTA AL CUERPO DE AGUA EN TODOS SUS ESPACIOS PROYECTADOS.

LAS TERRAZAS SE DIVIDIERON DE LA SIGUIENTE MANERA, TERRAZA UNO: ÁREA DE CASA DE GUARDIAN, PRIMER VOLUMEN COMPUESTO POR DOS HABITACIONES, DOS BAÑOS Y BODEGA GENERAL DE LA CASA. TERRAZA DOS: SE EMPLAZA LA CASA PRINCIPAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES CON ÁREA DE SERVICIO INDEPENDIENTE: LOS ESPACIOS SOCIALES DE SALA COMEDOR Y COCINA, AREA PRIVADA CON TV ROOM, CUATRO DORMITORIOS JUNIORS CON BAÑO COMPLETO, W.I.C., BALCONES; EL DORMITORIO PRINCIPAL CON AREA DE BAÑO INTERIOR Y EXTERIOR, CON BALCÓN PRIVADO. TERRAZA TRES: ÁREA SOCIAL, COMPUESTA POR ÁREA DE ASOLEADERO, COMEDOR CON BBQ Y SALA.

CADA UNA DE LAS AREAS DE CASA R-PE ESTÁ PROYECTADA PARA GENERAR MICROESPACIOS CONTEMPLATIVOS QUE JUEGAN PERFECTAMENTE CON LOS COMPONENTES NATURALES Y VOLÚMENES UBICADOS ESTRATÉGICAMENTE EN CADA UNA DE LAS TRES TERRAZAS. ESTO A SU VEZ CON LA PROPUESTA ADECUADA DE MATERIALES QUE RESPONDEN AL CONTEXTO URBANO CERCANO.

VISTA SUR-OESTE

VISTA NOR-OESTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
SIN ESCALA

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
SIN ESCALA

OBRA NO CONSTRUÍDA

LÓPEZ-HURTADO	CASA R-PE	LAGO DE COATEPEQUE, SANTA ANA	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Casa R-PE

López Hurtado Ingenieros - Arquitectos

Apartamentos ATLOFT Tuscania

El proyecto "APARTAMENTOS ATLOFT TUSCANIA" consiste en la construcción y funcionamiento de un desarrollo habitacional de 300 apartamentos, cuyas superficies oscilan entre los 75 y los 220 m2, dispuestos en 6 módulos de edificaciones escalonados de acuerdo a la pendiente natural del terreno, de tal forma que el paisaje natural no sea afectado. El terreno sobre el que se desarrolla el proyecto ocupa una superficie total de 49,359.74 m2..

Cada módulo se divide en dos edificios denominados Laguna y Montaña, entre los cuales pasa una calle de acceso vehicular, de tal forma que cada uno de ellos se convierte en dos sub-módulos, esto con la finalidad de que los recorridos hacia los apartamentos sean equilibrados en distancia. El acceso vertical para los sub-módulos se realiza mediante un juego de escaleras y ascensores dispuestos en las zonas comunes. Cada módulo tiene en promedio 14 niveles.

Dentro de la planificación del proyecto se prevé el desarrollo de tres etapas en un periodo de 6 años, distribuidos según siguiente detalle:

- Etapa 1, 2 años (Módulos 2 y 3)
- Etapa 2, 2 años (Módulos 1 y 4)
- Etapa 3, 2 años (Módulos 5 y 6)

En algunas zonas, donde la topografía lo permite, las calles, las cuales tienen base elaborada de piedra descartada de otros proyectos, se ensanchan 2.00 metros adicionales con el fin de generar bahías de estacionamientos para visitantes y una ciclovía. El proyecto contará con una capacidad para al menos 760 plazas vehiculares. Asimismo, tendrá amenidades tales como casa club, salones de usos múltiples, gimnasio, terrazas ajardinadas de uso común, fire-pits, kitchenette, salas de co-working, juegos infantiles, áreas de barbacoas, entre otros.

En la zona sur-oriente del proyecto se localiza una laguna de detención y retención de aguas lluvias, la cual es impermeabilizada con mezcla arcilla-cal. Esta recoge agua de toda la cuenca aguas arriba. Cuenta con una superficie de 3,970 m2 y con capacidad para 24,000 m3, la cual además de servir para desagüe de escorrentía y del agua recolectada en techos, será utilizada para riego, enfriamiento de equipos de aire acondicionado, paisajismo y entretenimiento.

En cuanto a huella impermeable a nivel de conjunto, el proyecto tiene 11,805.26 m2 de huella en edificios, 7,092.88 m2 de calles y estacionamientos, y además una laguna de aguas lluvias de 3,970.00 m2 de superficie. El área permeable ronda los 25,651.35 m2, siendo en su mayoría zonas verdes naturales. Lo anterior significa que la proporción de área permeable/impermeable es aproximadamente de 51.97%/48.03% respectivamente. Cada uno de los criterios de diseño del proyecto obedecen a estándares bioclimáticos; de igual manera los materiales, las tecnologías y los procesos constructivos en general, están orientados a la obtención de una certificación LEED Platinum y a obtener el mayor puntaje de Living Building Challenge (LBC), cumpliendo con la filosofía y política de Tuscania de operar bajo un modelo de total respecto al medio ambiente, y por ende garantizando un desarrollo sostenible.

Los techos del proyecto serán utilizados para generar energía a partir de paneles fotovoltaicos, con una capacidad de potencia de hasta 455.8 kilovatios pico solamente en la primera etapa, estimándose una generación anual de 652.95 MWh. Adicionalmente, toda la iluminación del proyecto se manejará con tecnología LED.

Es sumamente importante enfatizar que, en la primera fase, el innovador sistema de aire acondicionado consta de alrededor de 550 toneladas de refrigeración para los dos primeros módulos en ejecutarse, que suman cerca de 101 apartamentos, más sus áreas de amenidades. Los equipos son de tipo VRF (Flujo de Refrigerante Variable), enfriados por agua bombeada desde la laguna de aguas lluvias, y cuentan con un intercambiador de calor. Estos sistemas se caracterizan por permitir una zonificación independiente, importantes ahorros energéticos, gran eficiencia gracias a la tecnología Inverter, facilidad de instalación y mantenimiento, redundancia eficiente y bajos niveles sonoros. El sistema incluye unidades de recuperación de calor para generar agua caliente que es servida a los apartamentos, permitiendo ahorros energéticos significativos.

El agua lluvia que es recolectada en la laguna, viene de la cuenca aguas arriba del proyecto, y se bombea en un circuito abierto hasta los intercambiadores de calor que bajan la temperatura del agua de un circuito secundario cerrado, el cual sirve el agua hacia las unidades condensadoras ubicadas dentro de los edificios. Dichas unidades condensadoras intercambian el calor con el gas refrigerante que enfría el aire mediante evaporadoras tipo "cassette" en los apartamentos.

PLANO GENERAL DE CONJUNTO
ESCALA 1: 750

Tuscania Corporate & Business Park
Zaragoza, La Libertad

TCBP ARQUITECTURA

Proyecto

Apartamentos ATLOFT Tuscania

Arq. Luis Liévano

CASA 65

ARQ MARIO E.SILVA

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

AXONOMETRÍA

CASA 65 fue concebida como una casa de habitación familiar de dos niveles, construida utilizando materiales como el concreto, la piedra, el hierro y la madera en su forma más natural. La planta principal está compuesta por una sucesión de espacios amplios y abiertos con puertas de vidrio de tres metros de altura, que permiten el mejor aprovechamiento de la luz natural generando una conexión con el exterior. El corazón de la casa es la piscina que bordea la sala, comedor y terraza.

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2

ARQ. MARIO E. SILVA	CASA 65	SANTA TECLA	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País			

Proyecto

Casa 65

Arq. Mario Silva

Los Riscos 13

Planta alta
Sin escala

Ubicación

Planta baja
Sin escala

Situacion del proyecto

La Casa Los Riscos 13 se ubica en el complejo turístico Xanadú, en el municipio de Tamanique, El Salvador. El lote tiene un área de 510 m² y se trata de una residencia de uso habitacional.

Xanadú tiene en total 17.5 hectáreas de terreno rústica con pronunciadas pendientes naturales de suelo rocoso. Toda esta región es una zona de alto desarrollo turístico. El acceso se hace por medio de la Carretera del Litoral, que conecta con el Puerto de La Libertad y por medio de la Carretera a esta ciudad (CA4) con San Salvador.

Concepto

La Casa Los Riscos 13 se emplaza sobre la ladera del terreno en 4 niveles, ocupando un área de 130 m², se dispone a nivel de calle de parqueo para 2 vehículos y el acceso que por medio de escaleras conduce a la planta alta, en donde se ingresa a un vestíbulo en mezanine que dispone, la zona privada y un pequeño puente para llegar al estudio.

Desde el mezanine se aprecia una doble altura en la que se conecta con la zona social a la que se accede por medio de la escalera principal que conduce a la planta baja.

Toda la casa guarda una especial relación con el exterior al conectarse con una terraza de amplia visibilidad a la ladera y el mar.

Sección transversal
Sin escala

Rafael Tobar | Casa Los Riscos 13 | Tamanique, El Salvador | El Salvador | 15° BAD ES | CATEGORÍA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Los Riscos 13

Arq. Rafael Tobar | Estudio Vida

CASA DE CAMPO MV

Ataco-Ahuachapan - 500m2

Ubicada en un lugar con un clima agradable durante todo el año, esta se dispone de forma que pueda capturar los mejor atributos paisajísticos hacia los volcanes y cerros de la zona, pensada como una casa de vacaciones, el objetivo principal era garantizar que desde cada uno de los espacios pudiera contemplarse tan agradable paisaje.

El programa se desarrolla para una familia numerosa, que vivirá sus momentos más especiales en esta casa y se conforma en uno de los volúmenes como un solo espacio de convivencia: sala-comedor-cocina-terraza para mantener la interacción entre los usuarios y la conexión con la naturaleza de su entorno, siendo esta la zona social y segregando en el volumen más grande, la zona privada, conformada por 5 dormitorios + 2 salas semiprivadas.

Una casa ecléctica con una forma extruida que enmarca las espectaculares vistas desde el interior, mientras que las aberturas más pequeñas, estratégicamente ubicadas a lo largo de su volumen, brindan destellos del entorno inmediato.

SOLUCIONES DE INGENIERÍA

CASA DE CAMPO MV

CONCEPCION DE ATACO, EL SALVADOR

El Salvador

15°

CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Casa de Campo MV

Soluciones de Ingeniería

CASA SINAI

140m2

Cuando en el contexto hay mucho ruido visual y se busca crear espacios de reflexion que brinden refugio, paz y tranquilidad, como en una casa, es aqui donde la arquitectura instrospectiva se convierte en la mejor aliada para el desarollo del diseño.

Utilizando un programa basico para una casa, se crearon espacios para desconectarse del dia a dia y conectarse con la serenidad y el descanso que evocan estos en su interior, manteniendo un equilibrio con el entorno natural para permitir la adecuada ventilacion e iluminacion natural.

En el primer nivel se emplaza toda la zona social como un solo espacio, sala-comedor-cocina, area de servicio y ciruclacion vertical para llegar al segundo nivel en donde se ubica exclusivamente el area privada, orientando todos los espacios hacia sus jardines internos.

	CASA SINAI	SANTA ANA, EL SALVADOR	El Salvador	15°	DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Casa SINAI

Soluciones de Ingeniería

Proyecto

Civitas 51

Soluciones de Ingeniería

Proyecto

Vivienda Unifamiliar CoAb House

Arq. Tatiana Rodríguez

PROYECTOS

PROFESIONALES

C. CATEGORÍA HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA

Proyecto

Torre KAL

Atelier CS Arquitectos

Proyecto

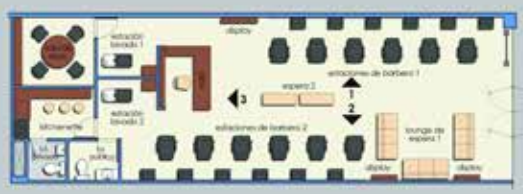
Azul Gateway Village

Honles + Zepeda Arquitectos

PROYECTOS

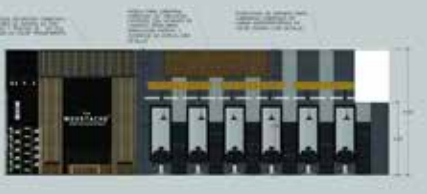
PROFESIONALES

D. CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES



Planta de distribución
Sin escala

Elevación interior 1
Sin escala



Elevación interior 2
Sin escala

Elevación interior 3
Sin escala

The Moustache
Centro comercial Cascadas

Ubicación

Concepto interiorista

Extravagancia Insólita

Sumergidos en la naturaleza propia de los hombres, surgen productos únicos dotados de libertad de estilo y estructura. Extravagancia insólita donde el alma pura de lo más habitual sonríe desde su interior por primera vez, para demostrar su autenticidad, para brillar... para existir.

Mood board

Style board

David Guevara | The Moustache Cascadas | Antiguo Cuscatlán, El Salvador | El Salvador | 15° BAD ES | CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

The Moustache | C.C. Cascadas

Lic. David Guevara | Estudio Vida

PROYECTOS

PROFESIONALES

E. CATEGORÍA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES

Bolengo Plaza

CATEGORIA: RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES Y CONJUNTOS URBANOS DE INTERÉS CULTURAL
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN: CEA ARQUITECTURA
ETAPA: CONSTRUIDO
UBICACIÓN: SAN BENITO, SAN SALVADOR, EL SALVADOR
AÑO: 2022

Bolengo Plaza es un desarrollo comercial que combina la elegancia tradicional de la colonia San Benito con lo moderno que ha experimentado una de las zonas más exclusivas del país. El objetivo de la plaza es convertirse en un punto comercial, gastronómico y de entretenimiento para un público cada vez más exigente.

Bolengo plaza tiene impacto hidrológico cero. Gran parte del éxito de la aplicación del concepto implica la concientización de la ciudadanía en temas de manejo sustentable del agua pluvial.

El inmueble es medianero, la edificación principal es de un nivel, de sistema mixto con cubierta de techo de teja de barro sobre lámina galvanizada acanalada, se encuentra rodeado de jardines y un anexo de dos niveles al costado suroriente del terreno; en conjunto conserva su lectura en fachada y partido arquitectónico original.Por las características que presenta posee significación cultural dada a través de los valores.

ESQUEMA DE UBICACIÓN
SIN ESCALA

PLANTA DE CONJUNTO
SIN ESCALA

Antigüedad

Por ser un inmueble construido alrededor de las décadas 1950 y 1960 del siglo XX,lo cual lo vuelve valioso por su prolongada existencia y su trascendencia en el tiempo habiendo superado diferentes etapas de la historia (social, sísmica, entre otros), tanto su aspecto funcional como su sistema constructivo de ladrillo de barro.

Estético-Arquitectónico

Dicho bien simboliza una etapa constructiva de la historia de la arquitectura de El Salvador en la que la función empieza a primar sobre la forma, cuyas primeras manifestaciones se empezaron a vislumbrar a partir de la primera mitad del siglo XX, lo cual se dejaba plasmado en las edificaciones de su época observándose entre otros, el juego de volúmenes y cubiertas, partido arquitectónico que rompe la tradición de disposición de espacios alrededor de un patio y corredores porticados, responde más bien a la "función"que originalmente fue concebida, pero con espacios amplios y abiertos, elementos sobrios y líneas rectas en vanos y uso de la madera en puertas y ventanas.

Autenticidad

Por conservarse sin modificaciones o alteraciones significativas, en consecuencia, mantiene su originalidad. Urbano, por emplazarse en la colonia San Benito, la cual forma parte de los ensanches de iniciativa privada desarrollada hacia el poniente de la ciudad de San Salvador, iniciada a mediados de la década de 1940, la cual responde a características urbano-arquitectónicas de la adaptación del modelo de "ciudad jardín", con un patrón expansivo y discontinuo a lo que otrora
se había caracterizado por una trama urbana de manzana en forma de damero.

Proyecto

Bolengo Plaza

CEA Arquitectura

01 RESUMEN

El hotel terraza se convierte en un icono de la ciudad cuando pase a ser un negocio turístico enfocado en el servicio a **favor del bienestar humano**, **la gastronomía internacional y la innovación hotelera,** el cual construye su posicionamiento gracias a su ubicación ideal, la inversión en infraestructura y en tecnología ecológica.

En la actualidad el hotel sufrió una **transformación** en el que busca **ser el primer complejo de estilo de vida para vivir en simbiosis dualidad; fusionando la comodidad de vivir en tu propio espacio con la proximidad de un área comercial** creando así el primer complejo de estilo de vida de la región pensado para darle la libertad de vivir plenamente. Un proyecto con el **"gajan del oficio".**

02 ORIGEN

¿Cómo surge la idea de esta dualidad?

En los últimos años se ha visto incrementada la necesidad de varios **proyectos compactos, donde se puede optimizar las distancias entre espacios de vivienda y de abastecimiento, se generan espacios públicos urbanos de calidad donde los diferentes usuarios pueden interactuar.**

En El Salvador se está desarrollando esta nueva visión urbana, es por eso que DUAL, busca consolidarse en un referente a nivel nacional potencializando el **uso de suelos mixtos, con una infraestructura existente,** impulsando la remodelación con el correcto manejo de los recursos existentes, lo cual impactara la imagen de la accesibilidad, fomentando un uso más racional de la infraestructura y de los servicios urbanos, facilitando la integración social, impulsando así las dinámicas urbanas y de Ciudad que se desarrollan en esta área. Se decide que los usos que se contemplan serán: **Vivienda (apartamentos), Hotel y Comercio.**

03 UBICACIÓN

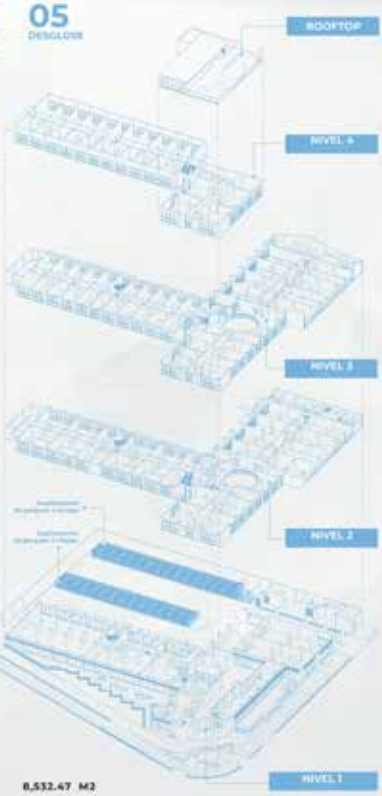
El proyecto está situado en la parcela del **Hotel Best Western Plus Terraza** el cual está ubicado entre la 85 Av. Sur y la Calle Padres Aguilar.

04 CONCEPTO

Siguiendo la definición de dualidad, lo cual se refiere a conexión con dos cosas diferentes, hemos recreado varios como la naturaleza e infraestructura existente como el apoyo local para las bases de diseño para este proyecto, lo cual nos lleva a la inclusión de materiales sostenibles, basándose en la Guía local MAUS Materiales Urbanos Sostenibles para el Área Metropolitana de San Salvador, entre las estrategias que se están desarrollando en el proyecto están:

Diseño integrativo, Operación y mantenimiento, densificación en altura, infraestructura vial, proximidad a recursos de la comunidad, Manejo de edificaciones existentes, Islas de calor, Manejo de aguas lluvias, Manejo de materiales, Eficiencia energética.

05 DESGLOSE



8,532.47 M2

Dual, consiste en la remodelación interiores y fachadas, el cual contara con una distribución de cinco niveles, los cuales Conservaran su estructura existente con un debido reforzamiento:

Primer nivel (Locales comerciales y amenidades), el cual contara con estacionamientos (59), con un total de parqueos mencionados de 96 unidades y 12 unidades a nivel, distribuidos dentro de la misma parcela y una parcela dentro el proyecto, **Segundo nivel** (20 apartamentos), **Tercer nivel** (20 habitaciones hotel y 13 apartamentos), **Cuarto nivel**(20 habitación hotel y 3 apartamentos) y un **Quinto nivel** (exclusivo techo jÓmenidad Rooftop).

06 FACHADAS

Para las Fachadas se revistirá la estructura existente como base y se agregan ciertos elementos que ayuden a fomentar la horizontalidad en la volumetría y que además garanticen sostenibilidad, la escala humana. Las fachadas y los exteriores han sido pensados con y para los peatones, buscando promover espacios más habitables y seguros para todos.

Además, se contemplan texturas naturales como el acabado rústico concreto y madera, manteniendo una paleta neutra con énfasis en la vegetación natural, el equipamiento urbano y una correcta señalización.

Fachada 85 Av. Sur

Fachada 85 Av. Sur

Fachada Calle Padres Aguilar

Equipamiento Urbano

JCP	DUAL	SAN SALVADOR/ EL SALVADOR	El Salvador	15°	CATEGORÍA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES Y CONJUNTOS URBANOS DE INTERÉS CULTURAL

Proyecto

DUAL

JCP Arquitectos

PROYECTOS

ESTUDIANTES

A. CATEGORÍA URBANISMO

Parque Comunidad "La Cruz"

La propuesta urbana del parque comunidad "La Cruz" ubicado en Santa Tecla busca responder la necesidad de recreación y comunicación entre los habitantes de la zona. Siendo la misión principal de integrar a la comunidad aledaña junto a los usuarios que estén de paso en los alrededores.

Convirtiéndose en un parque con suficiente vegetación para brindar aire limpio y espacios sanos de esparcimiento que promueven la actividad física y el desarrollo de cultivos comunitarios.

Polyalthia longifolia

Leucophyllum frutescens

Duranta Repens Aurea

Callistemon spp

Potrera volubilis

Bulbine frutescens

Adoquines rectangulares

Concreto estampado

Arena

Pintura de señalización

Proyecto

Parque Comunidad La Cruz

Adriana María Soto Paniagua

PROYECTOS

ESTUDIANTES

B. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Terminal de buses La Rosa

Cristopher Antonio Díaz Campos

VILLA CHAPARRASTIQUE

Justificacion

El transporte público forma parte de nuestro diario vivir, influyendo de manera directa e indirecta en aspectos como: seguridad, salud física y mental, productividad en lo educativo y laboral.

Como estudiantes de arquitectura nos enfrentamos a desafíos al diseñar, hemos tenido en cuenta las necesidades de la población, centrándonos con este proyecto en resolver la problemática social de brindar un espacio donde la seguridad y eficacia en el transporte e infraestructura sean unos de nuestros pilares. Dicho proyecto ayudaría al desarrollo económico y social de la ciudad de San Miguel.

Colores y texturas

Concepto y volumetria

Renders finales

INTEGRANTES:
Cecilia Esmeralda Argueta Garcia SMAO024119
Gerson Armando Colito Requeno SMAO049719
Kathy Jordana Dos Cruces Guerrero SMAO067519
Verónica Jazmin Ruiz Villatoro SMAO026319

CATEGORIA:
ESTUDIANTE

DOCENTE:
Arq. Salvador Enrique Romero Morales

Universidad Gerardo Barrios
Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Proyecto

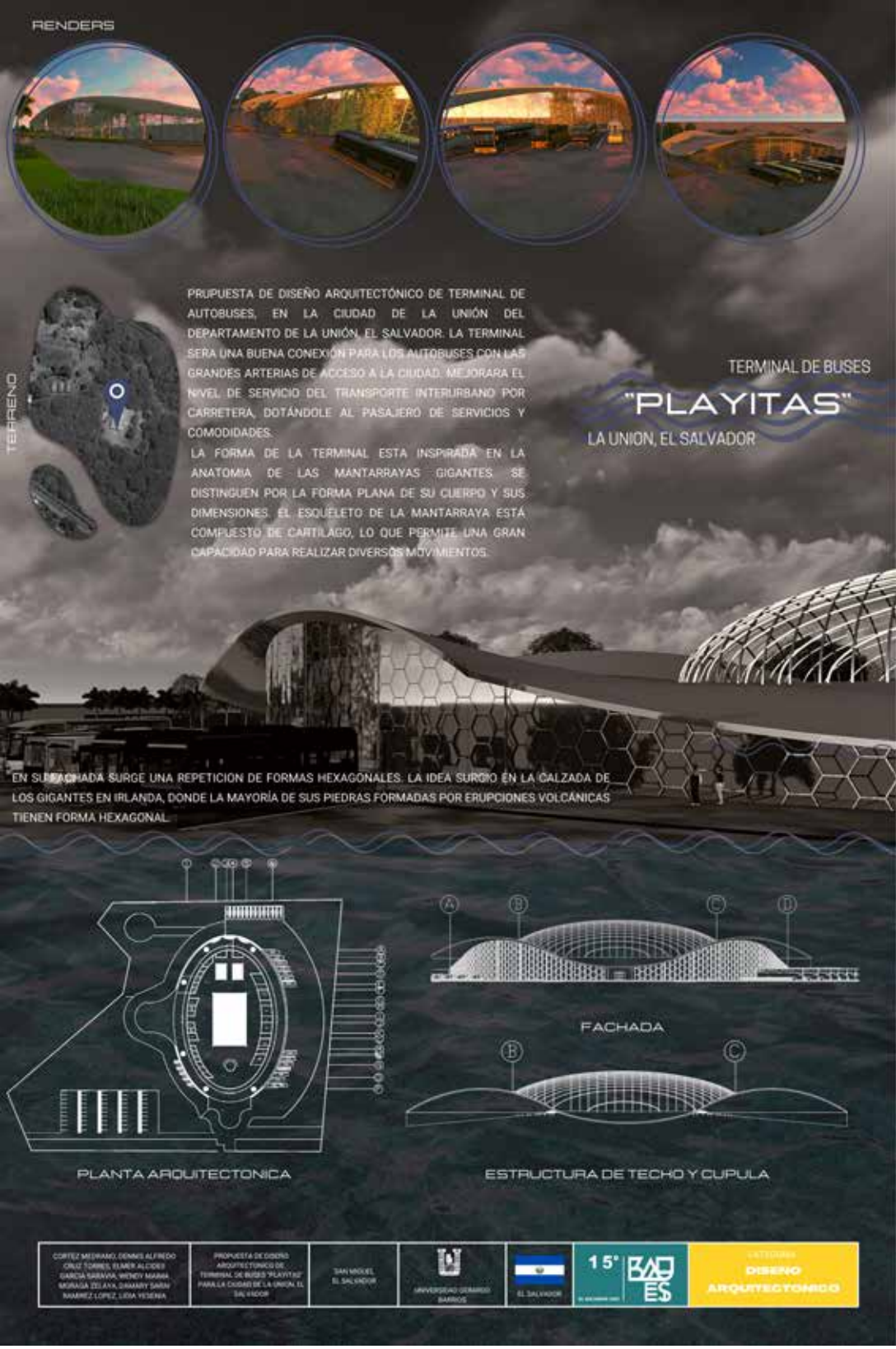
Villa Chaparrastique

Cecilia Argueta

Proyecto

Bonheur Mall | San Salvador

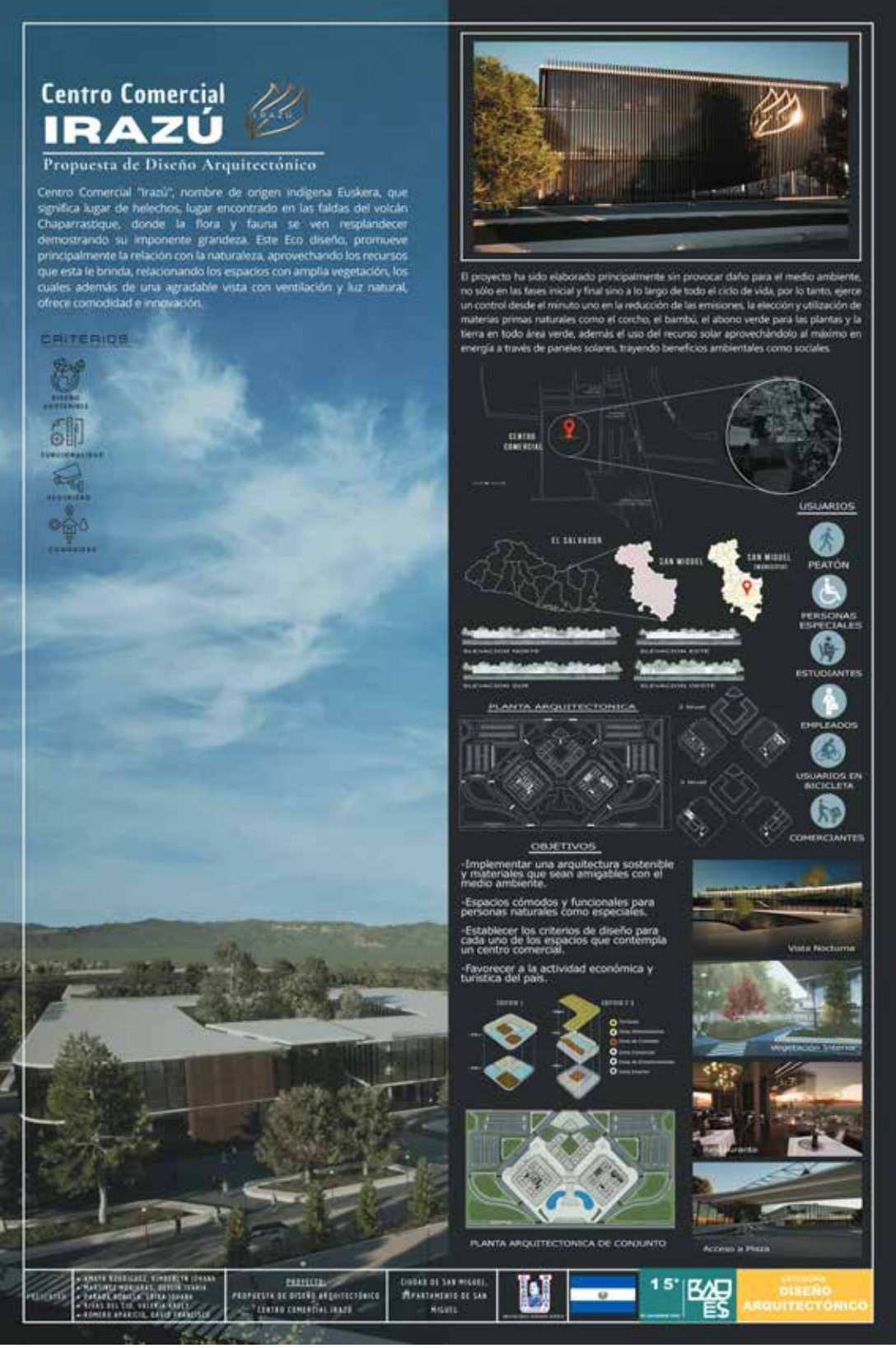
Claudia Aracely Sorto Díaz



Proyecto

Terminal de busas Playitas | La Unión

Damary Zelaya



Proyecto

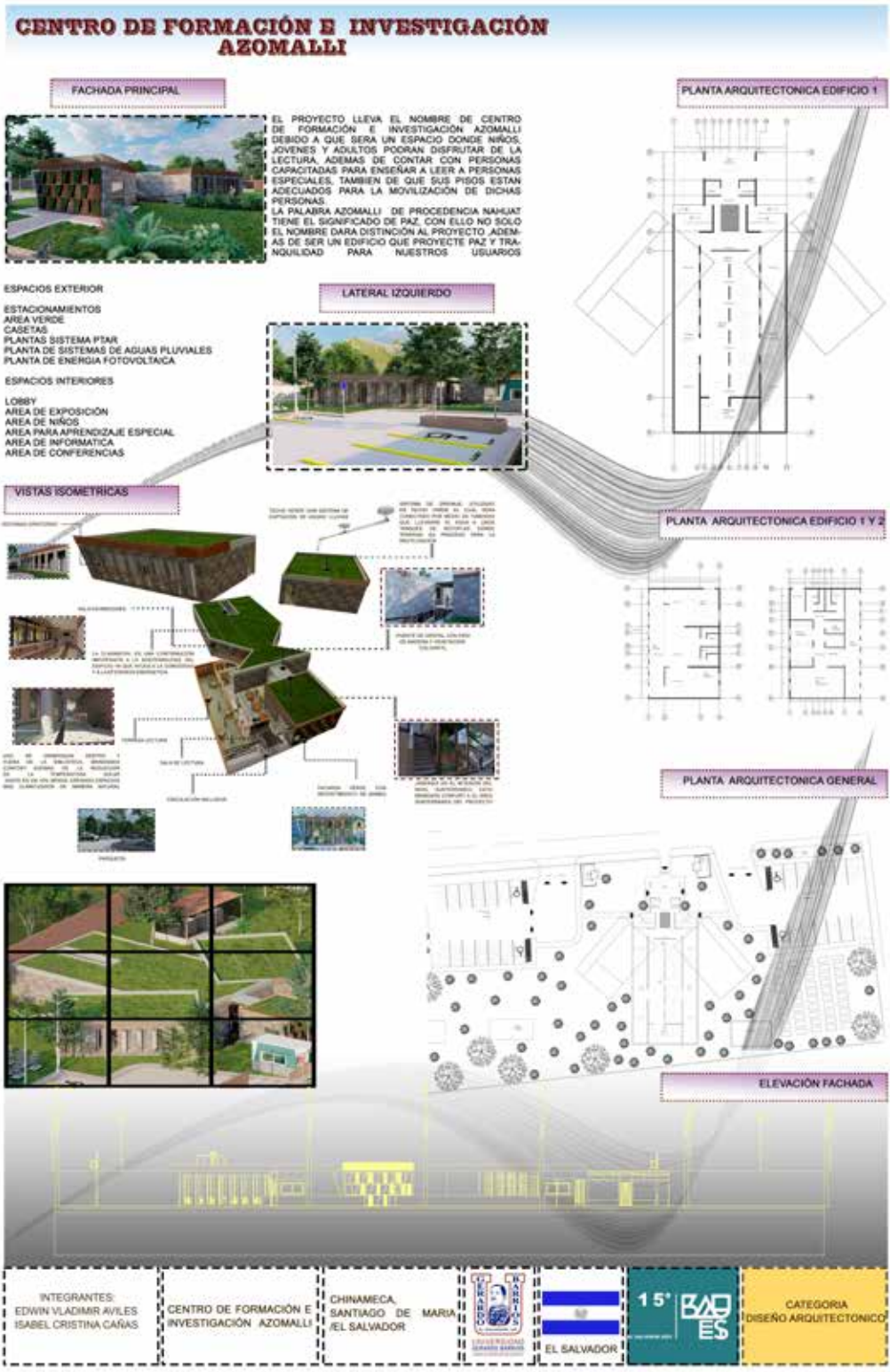
Centro Comercial IRAZÚ

David Francisco Romero Aparicio

Proyecto

Centro Comercial TAI TAI

Erick Alexander Portillo Berrios



Proyecto

Centro de formación e investigación Azomali

Isabel Cristina Cañas Parada

Proyecto

VII House | Usulután

Jennifer Jeannette Valle Quintanilla

Proyecto

Terminal de buses | San Miguel

Julio César Vargas Salamanca

PROPUESTA ARQUITECTONICA DE TERMINAL DE AUTOBUSES

INTERIORES

El proyecto cuenta con espacios como sala de espera, tienda de ropa, restaurantes, baños, area de comercio.

VENTILACIÓN

Se aprovechan las condiciones del lugar con vientos y generando espacios con luz y ventilacion natural

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Las actividades afines se interactuan unas con otras, priorizando la jerarquia de espacios.

Proyecto ubicado en el municipio de Ciudad Barrios departamento de San Miguel, la propuesta consiste en diseño arquitectonico de terminal de autobuses y centro comercial en donde brinde realce arquitectonico y efectue ventajas a la poblacion en general, el proyecto busca presentar un diseño innovador que brinde comodidad, funcionalidad y una mejor imagen urbana.

Presenta:
Sara Araujo
Karen Benitez
Karla Gonzalez
Freddis Romero

Catedra:
Diseño Arquitectonico V

Catedratico:
MDLS. Salvador Romero

Proyecto

Terminal de buses | San Miguel

Julio César Vargas Salamanca

Proyecto

Terminal de buses | San Vicente

Nahomy Gabriela Chávez Granados

SUHKA

Este concepto hace referencia la felicidad y a los momentos que decidimos atravezar
atraves de la calma y de romper con lo cotidiano durante el momento de estar
en un lugar de serenidad y frescura en busca de una experiencia diferente alejados
de lo habitual y cotidiano creando experiencias inolvidades

HOTEL TEMÀTICO

LA UNIÓN

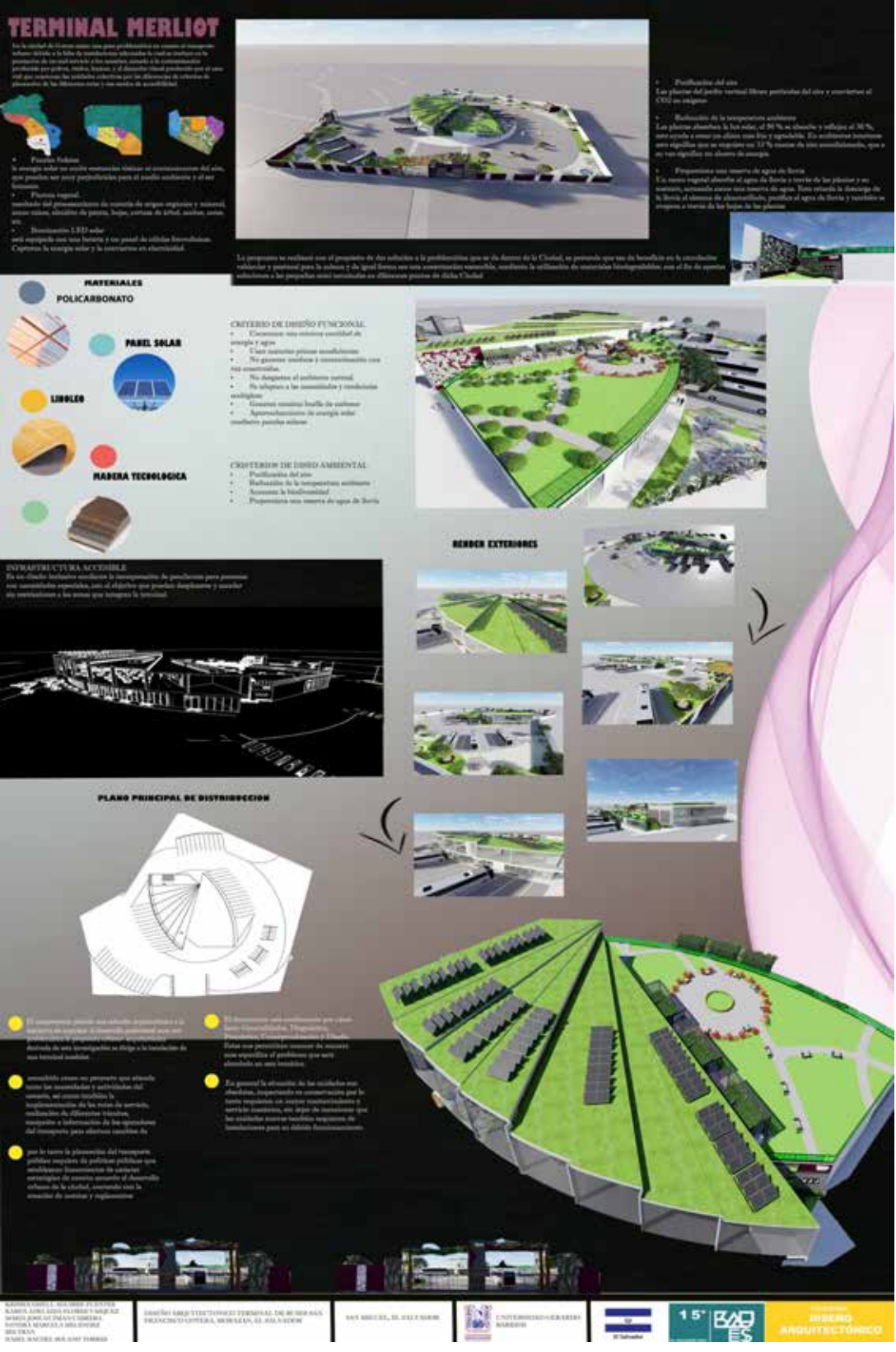
La Unión es un departamento de la zona oriental de El Salvador. Es el más oriental de los departamentos salvadoreños y el que posee en su jurisdicción las aguas e islas cuzcatlecas del Golfo de Fonseca, bahía compartida con Honduras y Nicaragua.

REBECA HENRIQUEZ ROSEMARIE ORTEGA	HOTEL TEMÁTICA LA UNIÓN	EL SALVADOR			15° BAQUES	CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

Hotel temático SUHKA | La Unión

Rosemarie Ortega



Proyecto

Terminal de buses | Morazán

Sandra Marcela Meléndez Beltrán

Proyecto

Terminal de buses | Santiago de María

Vanessa Rodríguez

PROYECTOS

ESTUDIANTES

D. DISEÑO DE INTERIORES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DISEÑO DE ESPACIOS DE ATENCIÓN Y ESPERA PARA NIÑOS CON CÁNCER

ESQUEMA GRÁFICO DE ZONIFICACIÓN

ESPACIOS ZONA 1

ESPACIOS ZONA 2

ESPACIOS ZONA 3

ESPACIOS ZONA 4

ANÁLISIS DEL ENTORNO

ANÁLISIS DEL RECORRIDO

David Alberto Flores Quintanilla | Diseño de espacios de atención y espera para niños con cáncer | Santa Tecla El Salvador | El Salvador | 15° | CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

Diseño de espacios para niños con cáncer

David Alberto Flores Quintanilla

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SECCIÓN B-B

SECCIÓN A-A

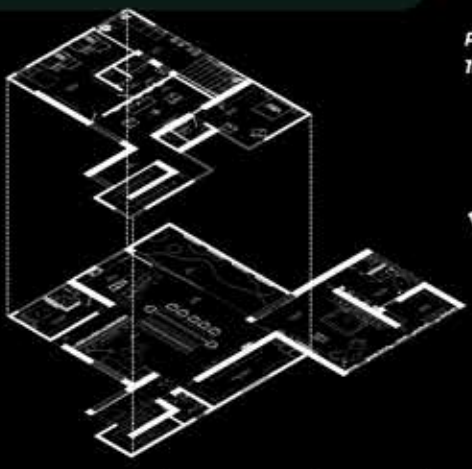
SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

PLANTA ILUSTRADA 2DO NIVEL

ESTE PROYECTO FUÉ EJECUTADO EN LA MATERIA DE DISEÑO DE INTERIORES 1 CON LA FINALIDAD DE PROYECTAR EL DISEÑO RESIDENCIAL DIRIGIDO A UNA PAREJA DE ADULTOS MAYORES CON UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



PLANTA ILUSTRADA 1ER NIVEL

Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País	Nombre y logo de universidad	El Salvador	15° BAUES	CATEGORÍA: DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

Back to Remember

Emely Guillén Pineda

"Las arenas del tiempo, representando minutos y segundos de una larga carrera. Tiempo de esfuerzo y dedicación"

TIEMPO - ESFUERZO

Tres, tres , tres, los tres momentos más importantes en la carrera de un atleta, entreno, competencia y victoria.

Escaparate Artistico utilizado para atraer el publico objetivo y representar productos fundamentales en la vida de un atleta como son los relojes Garmin, se quizo simbolizar todos los aspectos que el atleta pasa a lo largo de un triatlón con la ayuda de estos elementos .

Color Azul/Profundidad
Reloj de Arena
Tiempo/
Esfuerzo
Mano (Poder)

TRES TIEMPOS

De la realidad de todas las sensaciones que trae el sentimiento de correr, el recuerdo del esfuerzo puesto y las ansias de vivir sin miedo a nada y con ganas de todo, este concepto quiere llegar hasta lo más profundo de tus huesos y de tu corazón deportivo.

Ernesto Canales
Tatiana Vides

ESCUELA DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

El Salvador

15° BADES

CATEGORÍA
DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

Tres tiempos

Ernesto Canales

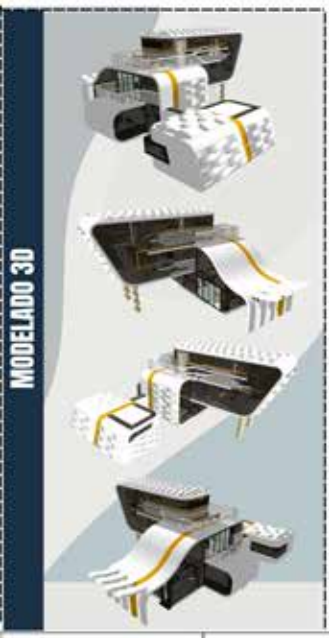
RELATIVE NATURE

Casa Biomórfica
Expresionismo

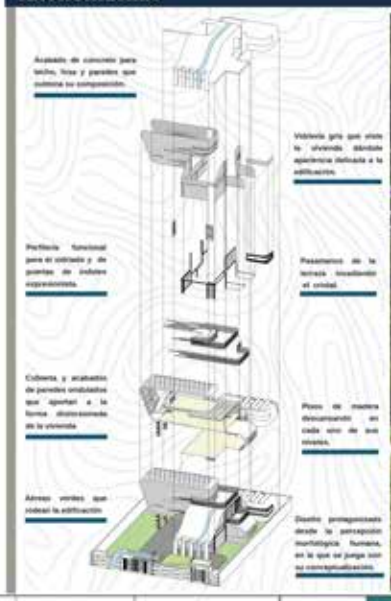
DESCRIPCION

El vidrio se ve considerado como el símbolo de la paz y de la cooperación entre los pueblos, este sentimiento se hace realidad de forma espacial, de esta forma genera un espectáculo arquitectónico en composiciones abstractas con materiales modernos como el concreto reforzado, acero y estructuras metálicas con el objetivo de generar una obra monumental creando una ilusión espacial donde todo el efecto expresionista proviene de los muros y su equipamiento. Se explota la fantasía y los sentimientos en la construcción tomando como referencia de diseño, la separación de las células, la torsión del ADN, la forma de una mano y las expansiones geométricas con dinamismo funcional. De esta manera se exploran los efectos psicológicos de la forma y el espacio.

MODELADO 3D



AXONOMETRIA



Proyecto

Relative nature

Keny Guadalupe Vásquez Guevara

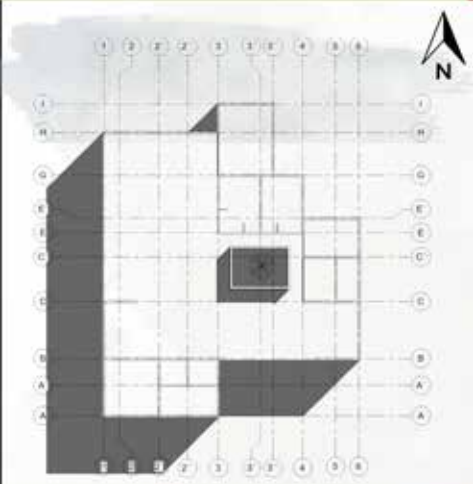
work zone

Esta edificación es un espacio para trabajar de manera virtual y social, teniendo en cuenta criterios de diseño arquitectónico fundamentados en teorías del color que influyen en la psicología de los usuarios qué llegaran a permanecer 8 horas de su vida más o menos, realizando actividades de trabajos y sociales.

El espacio de coworking está pensado en la relajación, teniendo en cuenta un jardín se en que se encuentra el centro como un patio articulador qué nos a controlar el flujo y la toma de decisiones hacia qué espacio dirigirse, de igual manera este brinda tranquilidad y mejor concentración a la hora de trabajar.

También se encuentra un mural el cual se representa la naturaleza, las plantas las cuáles son un un medio de purificación del aire. Este concepto está está diseñado en armonía con la naturaleza el contraste con plantas elementos decorativos verdes tonos de paredes de igual manera nos afectan psicológicamente y transmite tranquilidad , armonía y respeto hacia la naturaleza cómo lo planteaba el arquitecto Frank Lloyd wright

PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA ARQUITECTONICA

COLORES

MATERIALES

CORTE LONGITUDINAL A-A

CORTE TRANSVERSAL B-B

• Keny Guadalupe Vasquez Guevara • Naun Antonio Sorto Rodriguez Nombre del profesional en arquitectura	Work Zone Nombre del proyecto	Ciudad: San Miguel Pais: El Salvador Ciudad / País	UNIVO Nombre y logo de universidad	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORIA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

Work zone

Keny Guadalupe Vásquez Guevara

QUETZACELOTL

QUETZA-CELOTL

Inspirado visualmente en la arquitectura mesoamericana de la época precolombina, más que nada en las representaciones arquitectónicas de los sus ídolos.

En esencia la pieza representa como el jaguar (Guerra, militarismo, muerte) sostiene a Quetzalcóatl (razón, humanismo) firmemente dejándolo sin libertad.

EXPLICACIÓN PROYECTO

Walltexture: Hacer un elemento que tuviera una función ornamental, la idea era que exploráramos inspirados de un movimiento arquitectónico los cortes, grabados y entrelazamiento de piezas.

El objetivo del proyecto era que gestionáramos la producción de una pieza fuera de la universidad, para que pudiéramos entrar en contacto con proveedores, cotizaciones y con todos los detalles y desafíos técnicos que llevan una creación y producción de una pieza de fabricación digital

MARIANA MATAL	QUETZACELOTL	SANTA TECLA EL SALVADOR	ESCUELA DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA	El Salvador	15° BAD ES	CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

Quetzacelotl

Mariana Matal

Proyecto

YAKHA

Marilyn Andrea Rubio Herrera

El trópico en plywood

A WALK ON OCEAN DRIVE

Decoración para pared

Inspirado en:

ART DECÓ MIAMI

El Art Decó es un movimiento artístico que surgió en el año 1920 y tuvo su máximo apogeo durante la Gran Depresión, momento en el cual los estadounidenses se interesaron por una arquitectura que ayudara a levantar los ánimos del país. En Miami, la mayoría de los edificios datan de los años 1925 a 1940.

Los edificios con estilo Art Decó se caracterizan principalmente por estar basados en colores tropicales y tonos pastel, además de la geometría elemental (cubos, esferas y líneas rectas) con una gran abundancia ornamental, ya que la función del Art Decó es más decorativa que funcional.

MOODBOARD

CONCEPTO:

La playa geométrica

Un espacio interior de ciudad se llena de las características sensitivas y estéticas de un entorno tropical, similar a uno que encontraríamos en una calle de Ocean Drive, en Miami. Llena de elementos geométricos, que son unidos a base de variedad y ritmo visual, esta pieza crea interés en aquellos que se encuentren en el mismo espacio que ella.

Pieza elaborada en septiembre 2022

MATERIALES:

- Plywood de 6mm
- Lijas 220 y 320
- Primer en spray
- Pintura acrílica
- Cinta adhesiva doble cara
- Brocha
- Barniz transparente

REFERENCIAS:

IMÁGENES:

PROCESO DIGITAL:

Primer boceto digital

Diseño final digital

Piezas para corte CNC en área 122 x 58 cm

VICTORIA PUENTES	A WALK ON OCEAN DRIVE	SANTA TECLA, EL SALVADOR	ESCUELA DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA	El Salvador	15° BADES	CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País	Nombre y logo de universidad			

Proyecto

A walk on ocean drive

Victoria Puentes

Materiales

Se llevó a cabo la elección de dos tipos de materiales: los primeros son los materiales para la construcción hipotético de la cavero y el segundo set consiste en materiales para la elaboración de una representación a escala del concepto de diseño de una caverna tecnológica.

Madera recuperada y comprimido

Láminas de plástico reciclado

Láminas de Ekoply resistentes a rayos UV

Cartón espuma

Acetato

Papel Kraft

Papel de colores

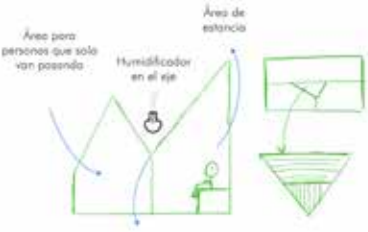
Corcho

Experiencia

Ubicación: Campus de universidades

Acuewell es un área de descanso, de espera y de ocio. Está destiinado para ser un espacio de espera en la entrada de universidades. Cuenta con dos áreas: la principal tiene como función ser un espacio de descanso, espera y recreación. Dentro de este, se encuentra una banca e, impreso en la pared, información de cómo acceder a una librería virtual por medio de códigos QR. Se separa el espacio secundario por medio de una pared de láminas de plástico recicladas iluminadas con luz blanca desde el suelo. Este segundo módulo está destinado a transeúntes que solo van de paso.

El "eje" estaría elaborado de plástico reciclado color azul, actuando como la "cascada" de la cueva.



Retoma forma de casa, y formas de estalagmitas. Contiene un punto que se convierte en un eje central al entrar

Iluminación de noche

Techo

Maqueta

El diseño se define como:

Una estancia inspirada en las cuevas detrás de cascados y en la romantización del intelectualismo. Es el lugar ideal para pasar un rato, leyendo uno de los libros que Acuawell™ pone a la disposición de sus visitantes por medio de códigos qr con acceso a una librería virtual.

Los personas que van de paso pueden tomar el área abierta y que no tiene obstáculos. Las personas que deciden quedarse un rato, pueden tomar asiento, contemplar la "cascada", disfrutar el humidificador y acceder la biblioteca virtual con sus teléfonos

Wendy Alfaro Nombre del profesional en arquitectura	Acuewell Nombre del proyecto	Santa Tecla, El Salvador Ciudad / País		El Salvador	15° BADES	CATEGORIA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto

ACUEWELL

Wendy Carolina Alfaro

PROYECTOS

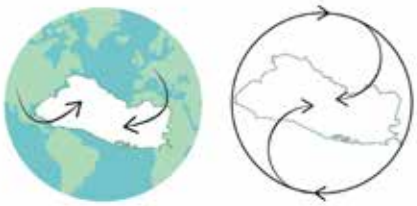
ESTUDIANTES

F. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

REFORMULANDO EL ENTENDIMIENTO DEL DISEÑO SOSTENIBLE: HACIA UN PLURIVERSO SOSTENIBLE DESDE LA EPISTEMOLOGIA INDIGENA DE EL SALVADOR*

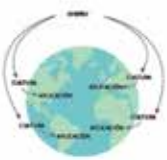
¿Cómo se diferencia la arquitectura salvadoreña a la del resto del mundo?

PLANTIAMENTO DEL PROBLEMA



MARCO TEÓRICO:

DISEÑO COMO MÉTODO



DISEÑO COMO HERRAMIENTA

DANIELA OLIVARES	REFORMULANDO EL ENTENDIMIENTO DEL DISEÑO SOSTENIBLE: HACIA UN PLURIVERSO SOSTENIBLE DESDE LA EPISTEMOLOGIA INDIGENA DE EL SALVADOR	OTTAWA/ CANADA	Carleton University	El Salvador	15° BAD ES — CATEGORÍA: INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES
Nombre del profesional en arquitectura	Nombre del proyecto	Ciudad / País	Nombre o logo de universidad		

Proyecto

Reformulando diseño sostenible

Daniela Olivares

PREMIACIÓN
BIENAL 2022

PREMIACIÓN PROYECTOS

PROFESIONALES

MENCIONES HONORÍFICAS

MENCIONES

HONORÍFICAS

A. CATEGORÍA URBANISMO

Revitalización Centro Histórico Fase 2

Arq. René Arévalo | Equipo de revitalización del Centro Histórico

B. CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Apartamentos ATLOFT Tuscania

Arq. Luis Liévano | Tuscania Corporate & Business Park

C. CATEGORÍA HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA

Azul Gateway Village

Arq. Álvaro R. Zepeda Honles + Zepeda Arquitectos

D. CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

THE MOUSTACHE Las Cascadas

Lic. David Guevara | Estudio Vida

E. CATEGORÍA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES Y CONJUNTOS URBANOS DE INTERÉS CULTURAL

DUAL | JCP Arquitectos

PREMIACIÓN PROYECTOS

ESTUDIANTES

MENCIONES HONORÍFICAS

MENCIONES

HONORÍFICAS

B. CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ACUEWELL

Wendy Carolina Alfaro

Centro Comercial Irazú

David Francisco Romero | Valeria Arely Rivas Del Cid | Erika Johana Parada Bonilla | Deylin Ivania Martínez Monjaras | Kimberly Johana Amaya Rodríguez

YAKHA

Marilyn Andrea Rubio Herrera| Patricia María Velasco Pimentel

D. CATEGORÍA DISEÑO DE INTERIORES

Diseño de espacios de atención para niños con cáncer

David Alberto Flores Quintanilla

GANADORES
BIENAL 2022

BIENAL 2022

GANADORES

ARQUITECTO DEL AÑO | Ana de Guerrero

ARQUITECTO EMERGENTE | Afshin Eighani

ESTUDIO DE ARQUITECTURA | Cincopatasalgato

PREMIO

GRAN BIENAL 2022

B. CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CASA DE MAYO | ELÁSTICA STUDIO/ARQ

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE EL SALVADOR

BAES

BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE EL SALVADOR 2022

15° EDICIÓN

MEMORIA DIGITAL

uia